

Épitomé

TANGUY SAMZUN



Éditions Du Coursic



Exposition Copy past(e)/Layers
«Metropolis bis.»
Huiles, sur bois (1,00m/1,00m)

Épitomé

La peinture pour revenir au «spirituel dans l'art» et quitter le «matérialisme technocratique du Miniver de la culture»? La peinture c'est d'abord un oeil, car voir est aussi important que savoir ! Peindre, c'est aussi une main, sentir plutôt que saisir et toucher plutôt que prendre, mais, c'est surtout de l'alchimie et de la magie dans un monde consumériste et matérialiste. Peindre c'est comprendre que la réponse absurde n'est pas la négation du raisonnement, mais l'affirmation d'un autre monde... Où les mathématiques sont différentes.

La langue des oiseaux, le virelangue et le Koan comme seules réponses possibles face au novlangue mondialiste et de tout son constituant syntaxique et sémantique «progressiste», mais surtout face à la violence culturelle et symbolique infligée par ce monde global et ultra-libéral.

Les fonctionnaires de l'art (oxymore) pense qu'il y a de l'exotérique à l'ésotérique, la même distance que du Capitole à la roche Tarpéienne.... Mais rêver c'est déjà s'envoler.

Pasolini disait que « la vie et la magie c'était la même chose», Beuys en mixant un art politique et un art «chamanique» devait penser une chose similaire, sans la culture du passé il n'y aura pas de futur, sans le spirituel il n'y aura pas de vie possible, l'humain est au centre... Pas d'effets, ni de trucs ou d'astuces technologiques (J'ai enseigné les NTIC !) et encore moins de dogmes «irrascibles».

La peinture c'est aussi des pigments et de l'huile ou de l'eau, qu'est-ce qu'il y a de plus naturel, de plus vrai et de plus authentique que l'acte de peindre? Sculpter? Écrire ? Composer ? Pour créer, il suffit d'un crayon et d'une feuille.

La vraie question est... Êtes-vous un agent de conformité ou un créateur de diversité ? Renverser et subvertir le prosélytisme d'un monde dystopique, contrer les dogmes oligarchiques par un détournement culturel contre-institutionnel, réaliser une guérilla sémiologique ayant pour adversaire un art qui n'est pas un mouvement artistique créé par des artistes, mais un produit financier abject organisé par des traders avides et imposé par des médias corrompus et labélisé par les Kapos de la propagande, les vrais artistes se doivent d'entrer en résistance car laisser faire fait de vous au mieux un «idiot utile» sordide au pire un «collabo» turpide.

Les syntagmes institutionnels «art académique» et «fonctionnaire de l'art» sont des oxymores, alors la résistance devient une évidence, la singularité un argument, la dissidence une élégance, et de facto, faire de la peinture est déjà, en soi, un acte de résistance..... Avoir n'est pas être, là est la question.

Tanguy Samzun



Exposition Found footage
«Les indulgences 01»
Huiles sur bois (1,20m/1,20m)



Exposition Found footage
 «Les indulgences 03»
Huiles sur bois (1,20m/1,20m)



Exposition Found footage
 «Les indulgences 04»
Huiles sur bois (1,20m/1,20m)



Exposition Found footage
«Les indulgences 02»
Huiles sur bois (1,20m/1,20m)



Exposition Found footage
«Les indulgences 05»
Huiles sur bois (1,20m/1,20m)



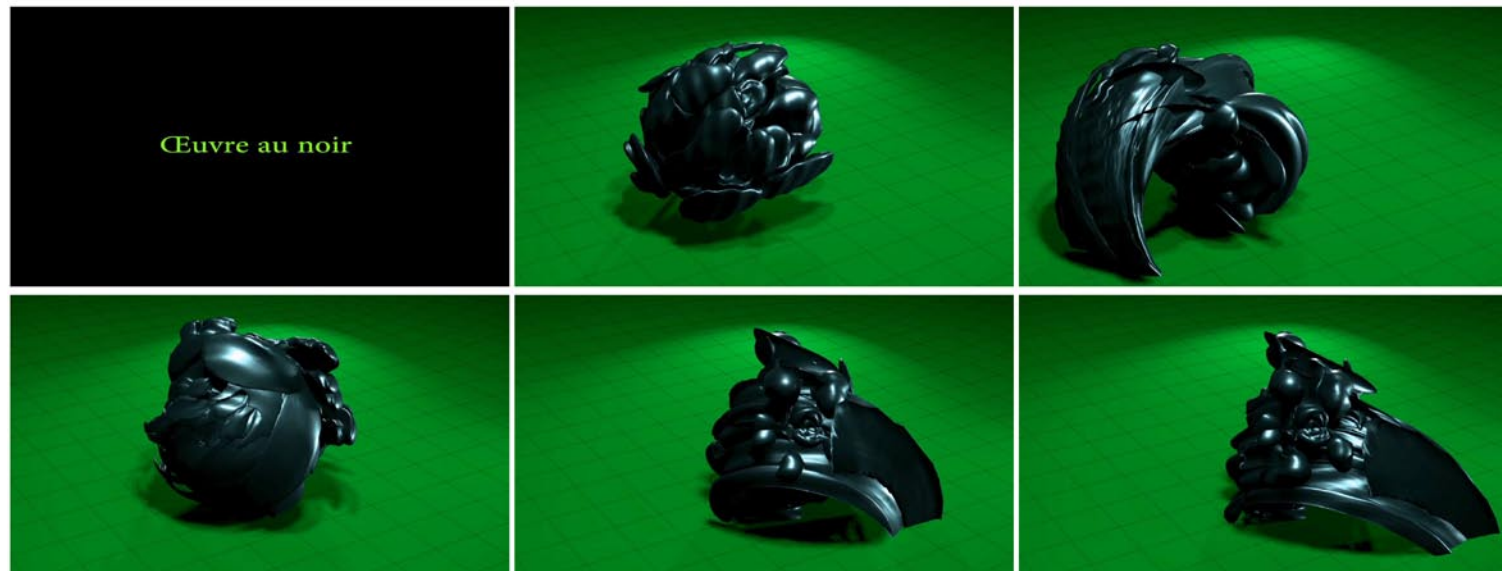
Exposition Found footage
«Les indulgences 08»
Huiles sur bois (0,60m/0,80m)



Exposition Found footage
«Les indulgences 06»
Huiles sur bois (1,20m/2,40m)



Exposition Found footage
«Les indulgences 07»
Huiles sur bois (1,20m/2,40m)



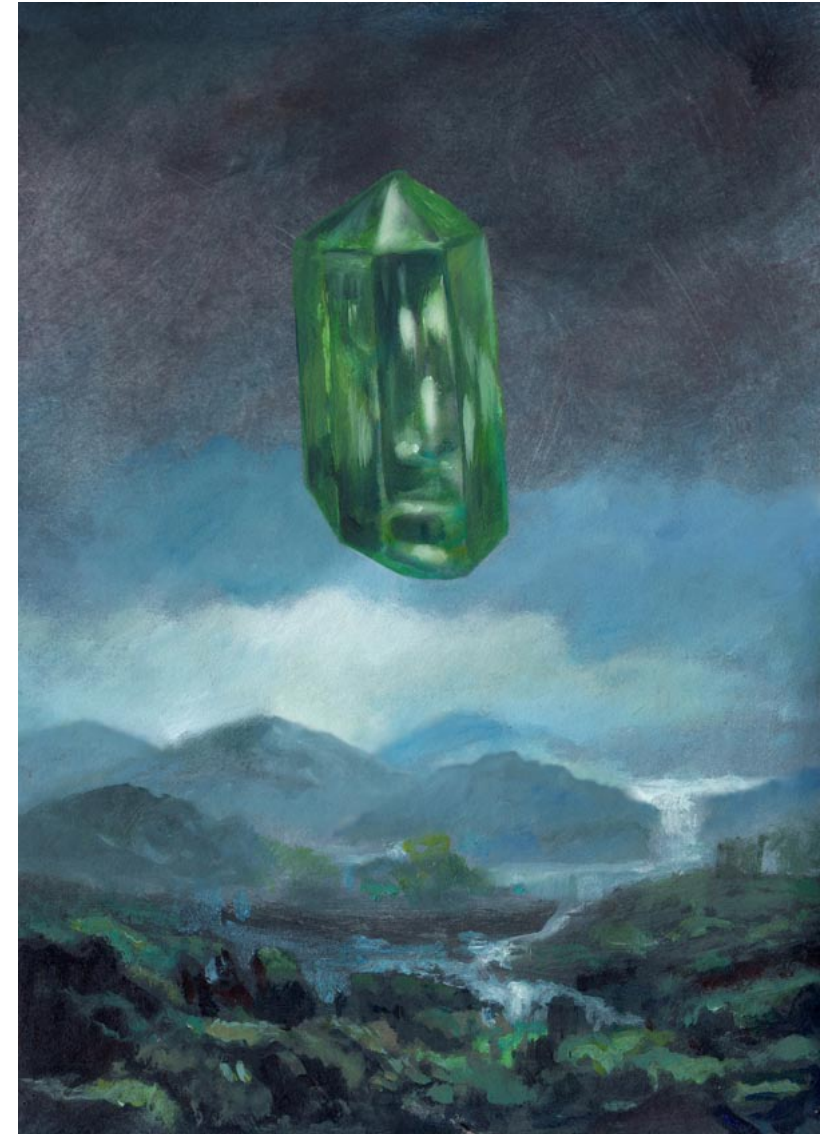
«l'oeuvre au noir»
Film animation 3D (1mn)



«Annunciation»
Film animation 3D (1mn)



Projet d'exposition «Mimesis»
Volumes en 3D sur tirage cibachrome
Volumes en résine synthétique réalisés in situ.



«Graver une table d'émeraude, maîtriser
 les secrets du monde et puis tout oublier,
 jeter ses connaissances dans un puits sans fond »
Huiles sur carton (A3)



Exposition Copy past(e)/Layers
« Il avait mis le feu au buisson, pour voir un dieu...
Mais il commençait à pleuvoir »
Huiles sur bois (1,20m / 0,60m)



Exposition Found footage
«Les indulgences 17»
Huiles sur bois (1,00m/2,40m)



«Koppermaandag, mendiants et culs-de-jatte
dans l'utopie du monde à l'envers.»
Huiles, sur bois (1,00m/1,00m)



«100 Commentaires»
Huiles sur bois (1,00m/1,00m)

Exposition Layer



«Pierre-roger voulait renouveler les champs conceptuels
d'un nouveau progressisme.»
Huiles sur bois (1,00m/1,00m)



«Le vol de 15 h 42 de saint François fut une belle
réussite en différé.»
Huiles sur bois (1,00m/1,00m)



«Asiento, les voilà bien assises dans un monde «à l'envers»,
mais paul préférerait s'asseoir pour contempler l'endroit.»
Huiles sur bois (1,00m/1,00m)

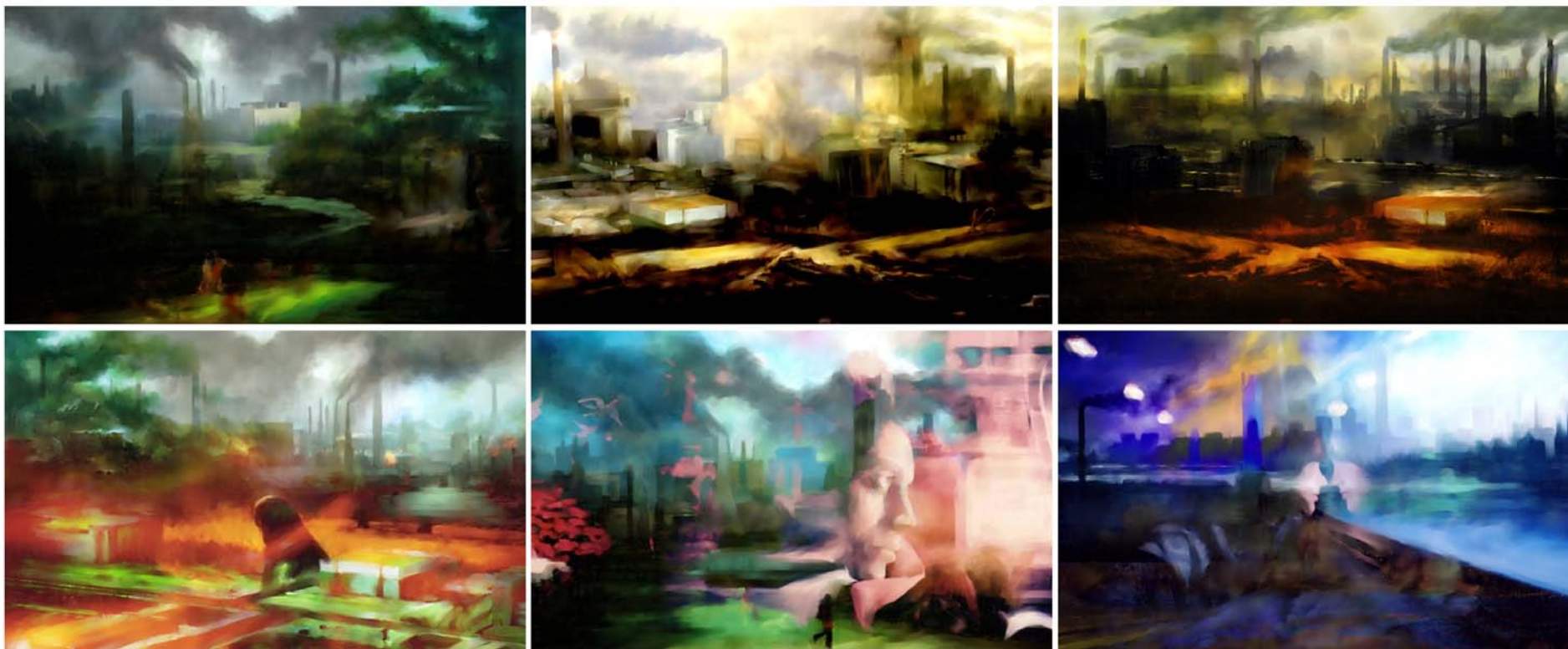


«Un homme cheminant sur le sentier de la vie, sait qu'il
y a le diable aux croisées des chemins.»
Huiles sur bois (1,00m/1,00m)

Exposition Piranèse



«Piranèse sous la pluie»
Huiles sur toile (2,3m/1,2m) + Film animation (3mn)



Livre «MNP»
Chernobyl diaries
(FR et ANGL)

*Peintures numériques
Tirages cibachrome et volumes 3D.*



Exposition «L'homme vert»
«Trouver le sacré dans la contemplation de la nature.»
Huiles sur toile (1,10 m / 1.20m)



Exposition «L'homme vert»
«Grâce à ce stratagème, Mr Chance Jardinier pourra suivre en temps
réel, sur une plate-forme web, la teneur en eau de ses plantes.»
Huiles sur toile (1,20m / 0,60m)

Exposition Joseph Beuys



«Le petit Joseph arrosait son arbre et la forêt
bienveillante l'enrobait d'un murmure.»
Huiles sur toile (0,60m/1,20m)



«Joseph, comme un clochard céleste, se laissait envahir par des émotions qui n'étaient pas tout à fait les siennes.»
Huiles sur châssis (3X 0,4m/0,4m)



«Joseph voulait que la légende dépasse la réalité et faire des rêves dépassant les cauchemars les plus épouvantables.»
Huiles sur châssis(3X 0,4m/0,4m)

Exposition Pier Paolo P.



«Pier paolo priait pour
le triomphe de la culture
sur la tombe de Gramsci»
Huiles sur bois (1,00m/1,00m)



«Mama Roma, ces derniers moments ...»
Huiles sur bois (1,20m/1,50m)



«Pier Paolo filmait la scène du baiser dans les
 jardins de Gethsémani.»
Huiles sur carton (1,00m/1,40m)



Exposition Fantôme
«Des fantômes dans une nuit encre.»
Huiles sur bois (1m /1,40m)



Exposition Fantôme
«Des fantômes dans les ténèbres...»
Huiles sur bois (1m /1,40m)

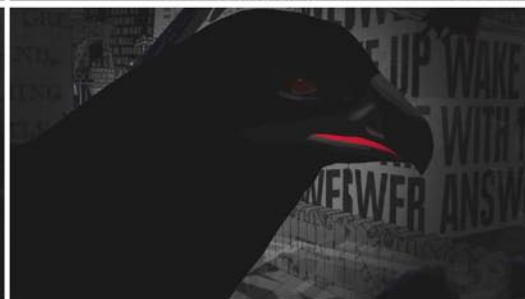
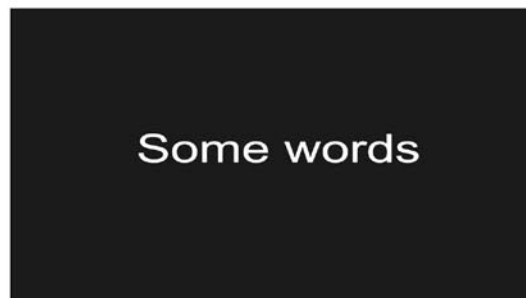


«Victor Segalen avait quitté depuis fort longtemps sa Bretagne natale, le chant que je chante me vient des profondeurs...»
Huiles sur toile (2 x 1m/1,20m)



«Piranèse sous la pluie»
Animation (2mn)

«Piranèse sous la pluie»
Livre (BR/FR)



«Some words»
Animation (2mn)



« La caverne où vous redoutez d'entrer ne
contient pas le trésor que vous convoitez.. »
Huiles sur carton (1,50m /1,60m)



«Crossover» 2010 «La description d'un espace pictural
en profondeur renforce l'impression de théâtralité»
Huiles sur carton (1,10m/1,10m)



«C'est le bruit du vent qui m'a amené ici, comme un
rêve inapproprié, souvenir géopoétique volcanique
d'un clochard céleste.»

Huiles sur bois (3 x 0,30m/1,20m)



«Le soleil invaincu aime voir les hommes se cacher,
alors un son a déplacé des rochers et révélé la peur.»

Huiles sur bois (3 x 0,30m/1,20m)



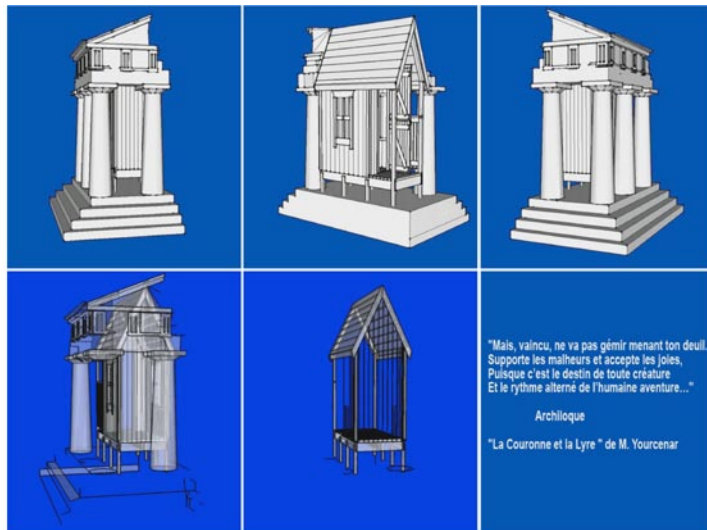
« Museum in situ »
Format abri-bus



«Umberto Eco mélodie»
Huile sur carton (A3)



Exposition «Chaîne de montag(n)e un jour d'été»
Volume 3D, tirage cibachrome et réalisation de volumes en bois.



«Terra-Nova,
 Archiloque ventriloque?»
 Animation (1mn)



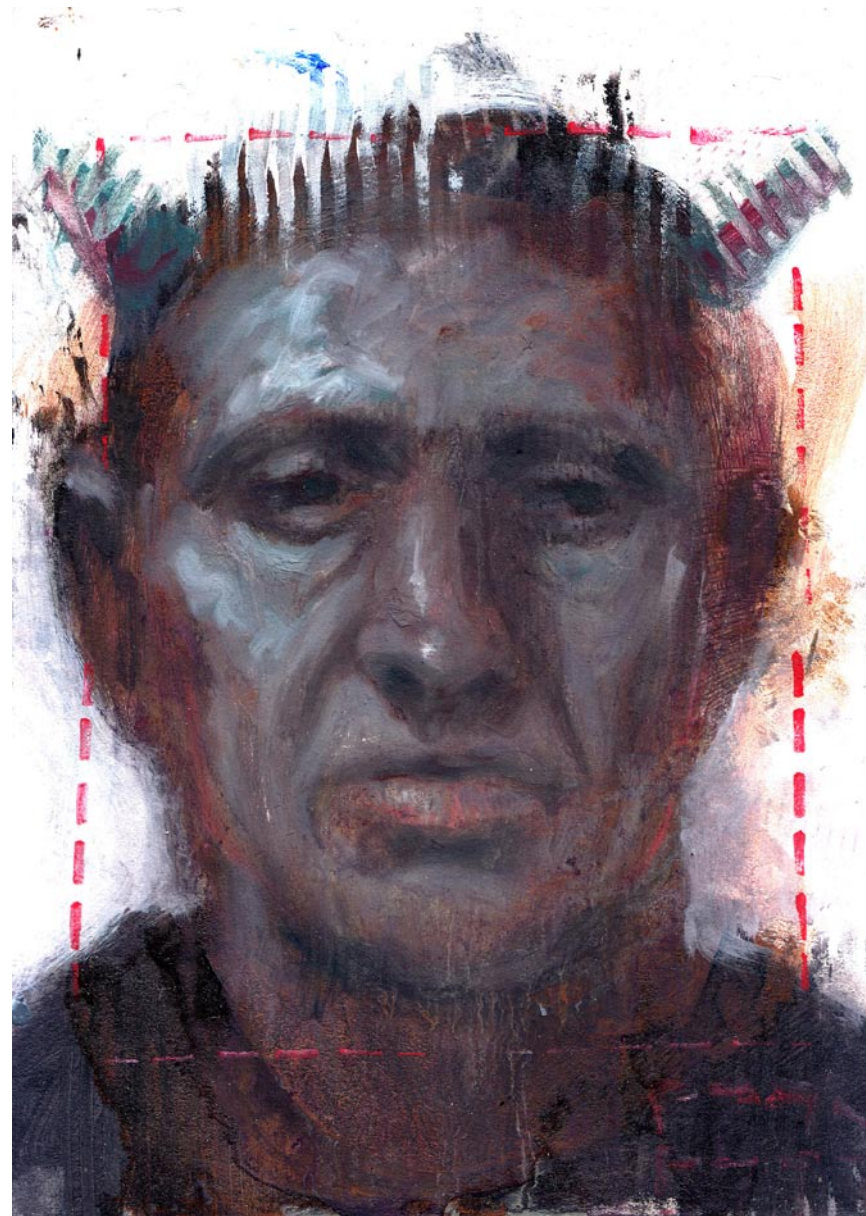
«Roboticelli-roboticellox»
Animation 3D d'une Vénus
anadyomène.
Animation 3D (1mn)



«Alchimie»
Animation 3D (1mn)



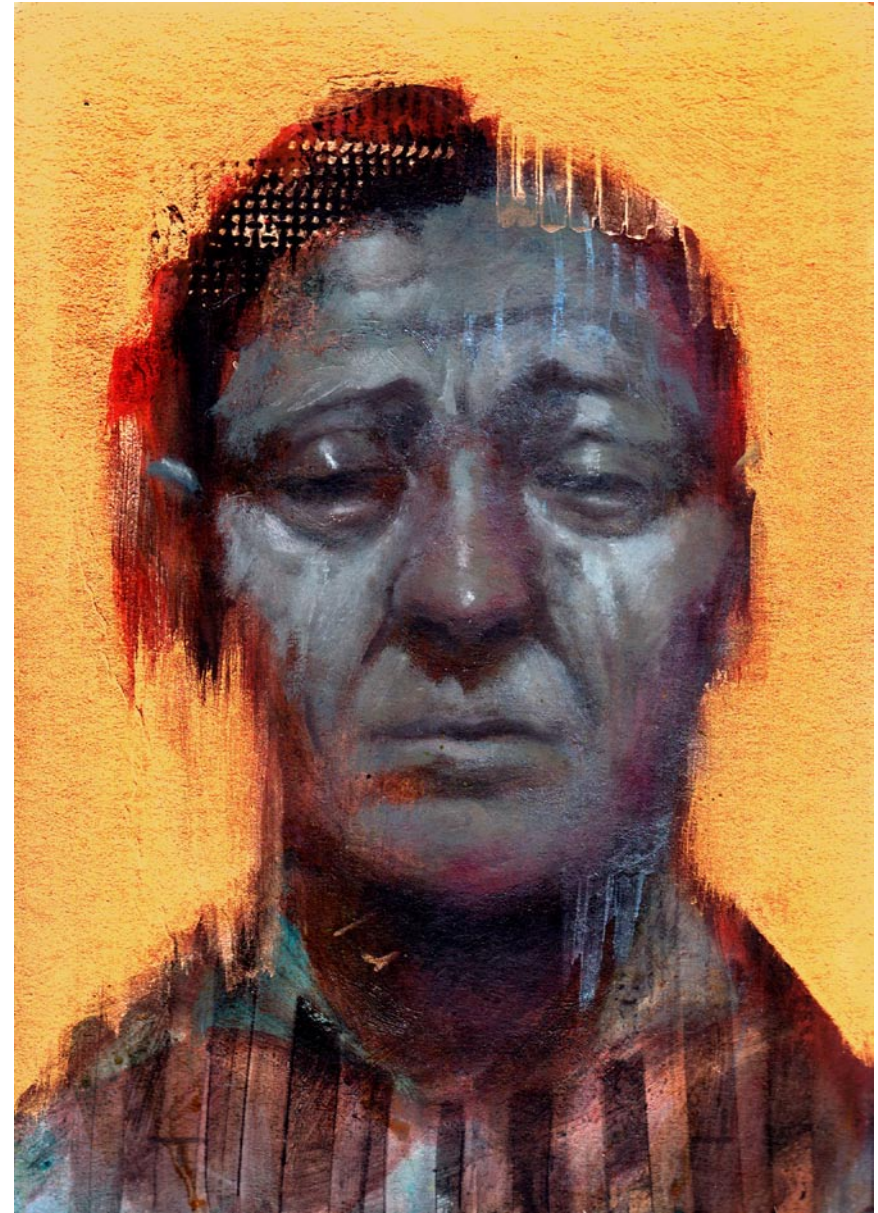
«Le Cornu était un bizut d'une tribu ambiguë.»
Huiles sur carton, format A3



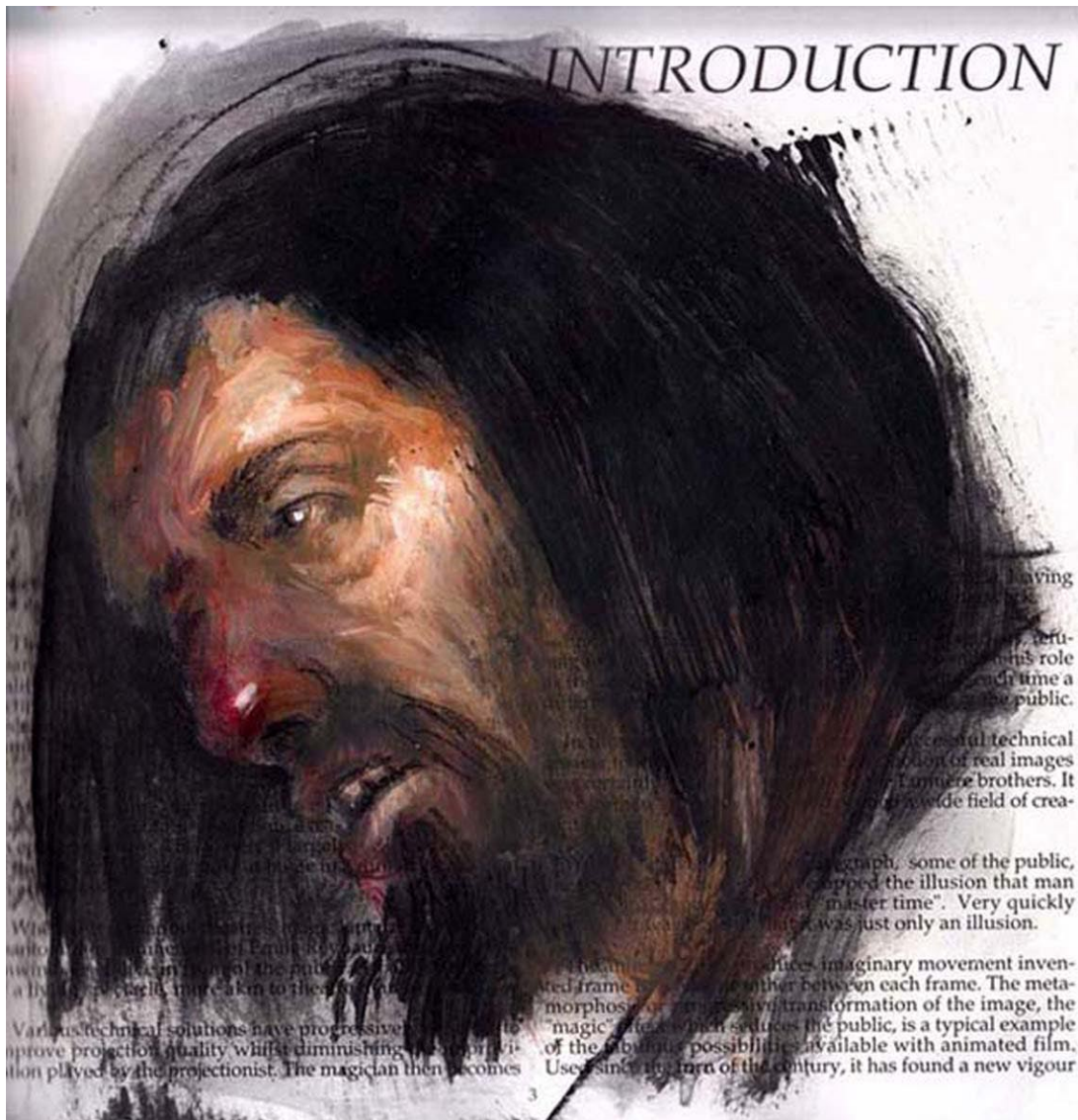
«Asmodée cauchemardait sur un condé de yaoundé.»
Huiles sur carton, format A3



«Méphistophélès en faisait des caisses à la messe vengeresse.»
Huiles sur carton, format A3

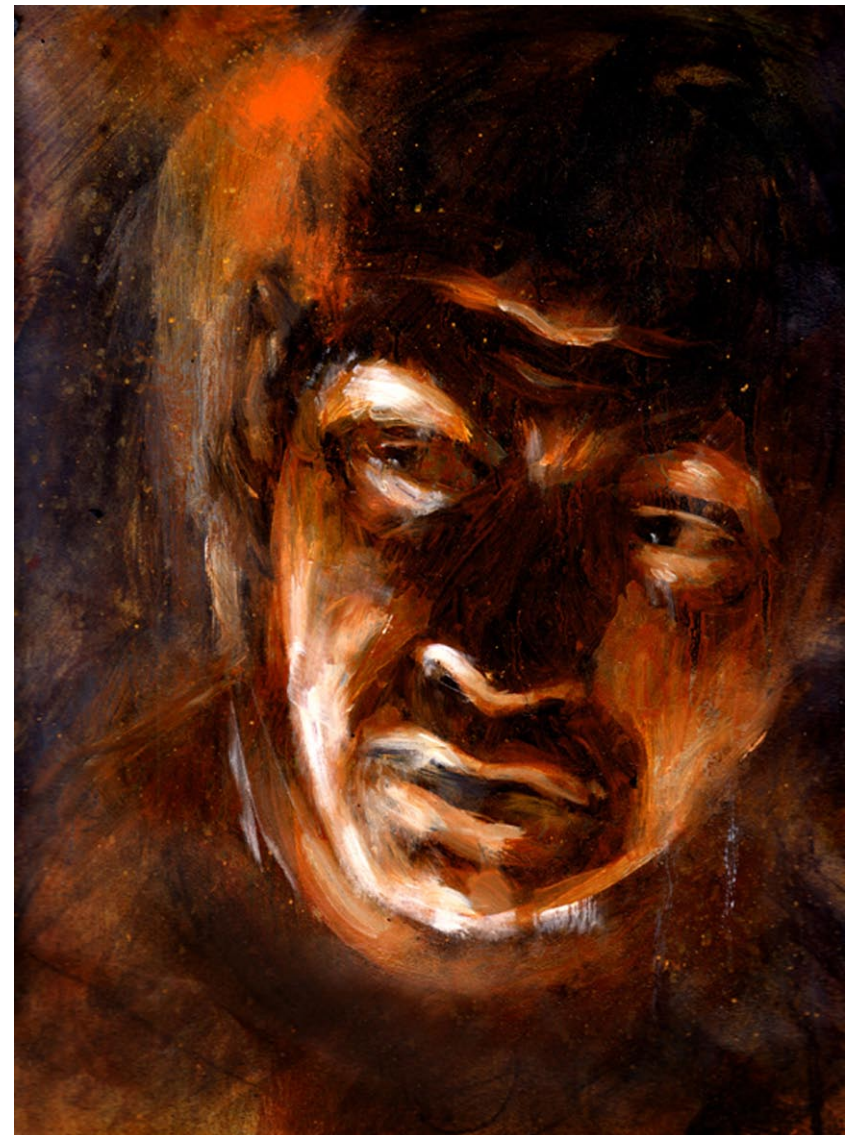


«Il y a ceux qui pensent qu'argent et pouvoir sont plus important
que tout, il y a ceux qui pensent que le temps est plus important
que tout...et il y a ceux qui ne pensent pas.»
Huiles sur carton, format A3



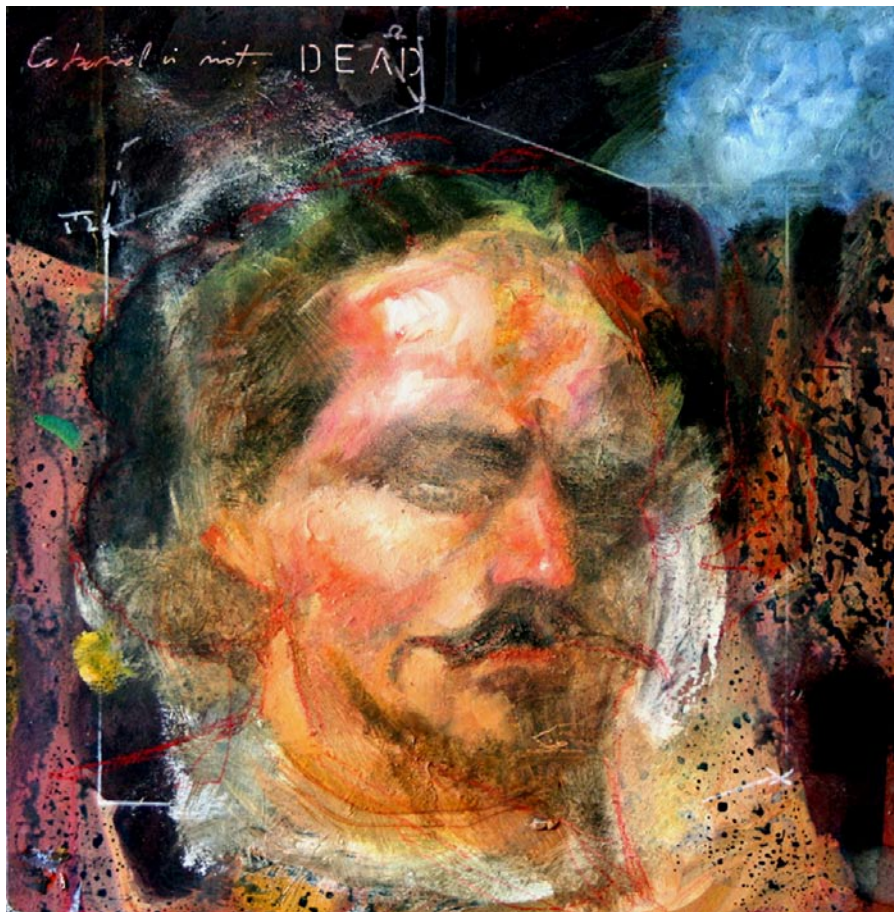
«Tout ça, pour un baiser... Il n'avait même pas lu mon évangile...»

Huiles sur page de livre, format 30cm/30cm

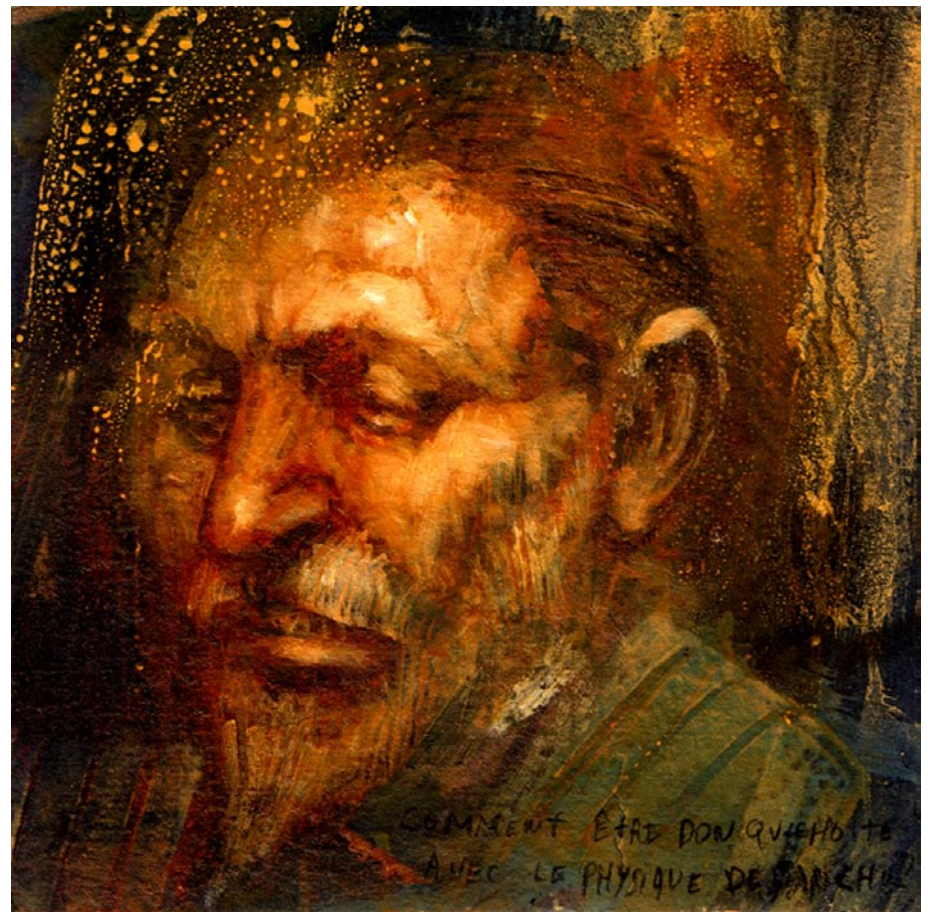


«Vivre avec le peuple de l'invisible comme un naufragé
que l'on fuit sans voir, juste traverser le cœur de la vie...»

Huiles sur carton, format A3



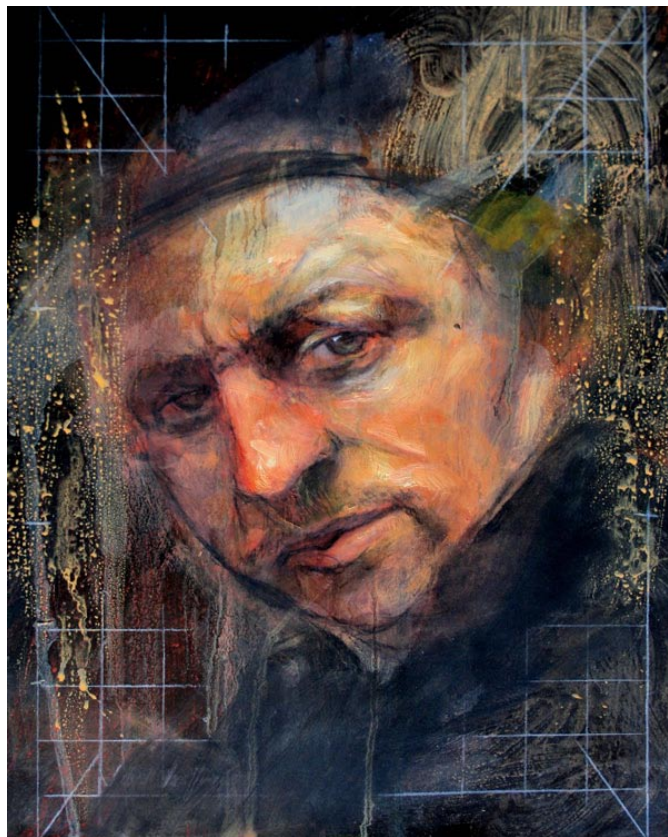
«Cabanel était déjà mort même de son vivant,
pourtant j'entends encore les «pin-pon.»
Huiles sur carton, format 30cm / 30cm



«Comment être Don Quichotte avec
le physique de Sancho?»
Huiles sur carton, format 21cm/21cm



«Prisonnier de la matière, l'esprit s'échappe, laissant une sensation d'inachevé... Où es-tu Michel Ange?»
Huiles sur carton, format 2 x A3



«Rembrandt Harmenszoon van Rijn»
Huiles sur carton, format A3



«Aristote ressemble à une théière»
Animation 30 s

«Abhorrant l'avenir et regrettant le passé, il fuyait le retour
d'un souvenir qui n'avait jamais été.»

Huiles sur carton, format A3



«La guérison est longue pour un sociopathe incrédule.»
Huiles sur carton, format A3



Animation 3D (1mn)

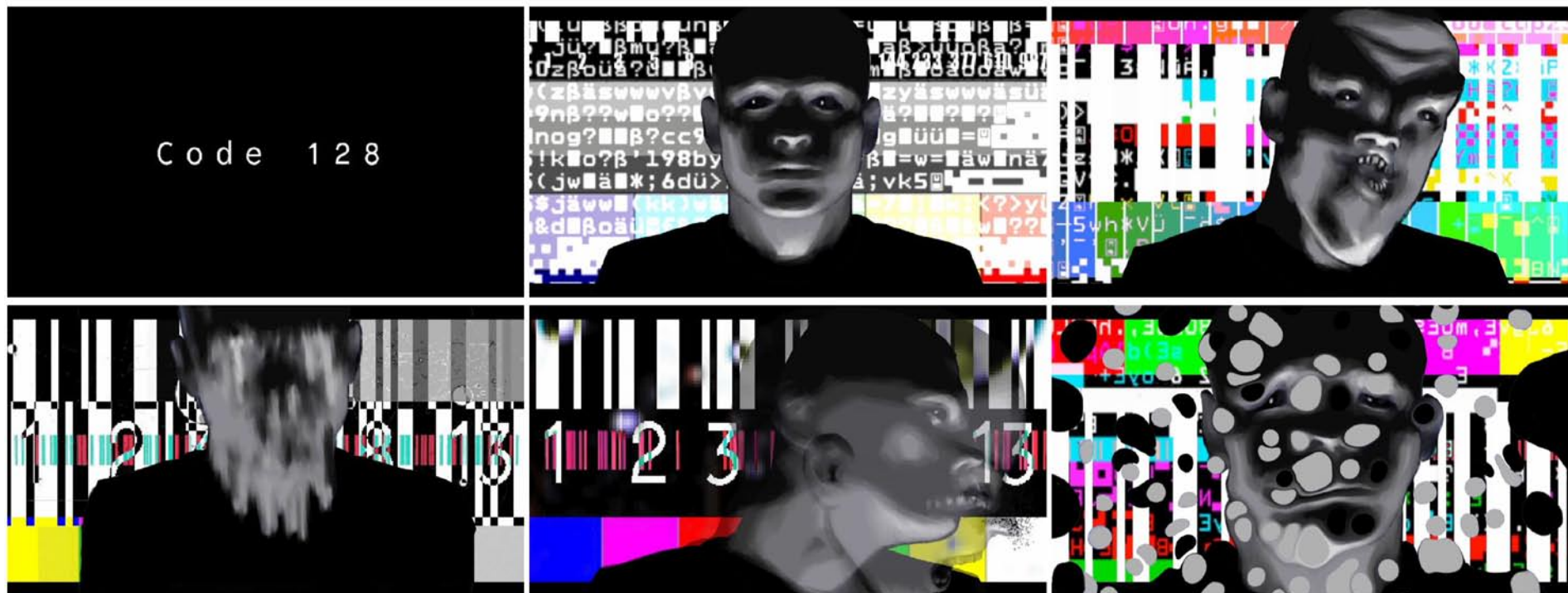


«Nous sommes tous très loin de nous-mêmes...»
Animation 3D (1mn)



«S'orienter dans des voies hermétiques aux non-initiés, mais en continuant de partager..»
Huiles sur carton, format A3

Animation 3D (1mn)



«Code 128» Standartisation & conformité
 Animation 3D (1mn), tirages cibachrome.

ORTHODOXIE & PARADOXES

Quand le dogme s'oppose au bon sens



«Orthodoxies & paradoxes»
«Brèves de comptoir du café des arts»
Des avatars parlent de l'art moderne et contemporain.
12 films d'animation en 3D (12 x 2mn), tirages cibachrome.



«Vite un carrefour, pour vendre mon âme.»
Huiles toile (1,80m/1,00m)

Exposition Dante 2.0



«Le porteur de lumière nous montre
la couronne de laurier et l'arc de triomphe ...»
Huiles sur carton, format A3



«La porte de Rodin version 02 »
Huiles sur carton, format 1m/1,4m



«Les écoles d'art»
Huiles et craies noires sur carton (1,50m/2,40m)



«Greta Hildegard F., la petite fille de Caspar David F.»
Huiles sur toile (1,70m/3,60m)



«Pier Paolo jouait avec Jacopo, la peinture et l'écriture comme
arme silencieuse dans un monde bruyant.»
Huiles et techniques mixtes sur toile (2,00m/2,80m)



«La nouvelle ronde de nuit en plein éclipse.»
Huiles et techniques mixtes sur toile (1,50m/2,40m)

«Les clochards celestes de Jack.»



«Chanter, oui, mais pas en travaillant.»
Frederick Douglass
Techniques mixtes sur papier, A3



« Diego Rodriguez da Silva y Velasquez des-
sine Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Es-
pagne et tralala.»
Techniques mixtes sur papier, A3



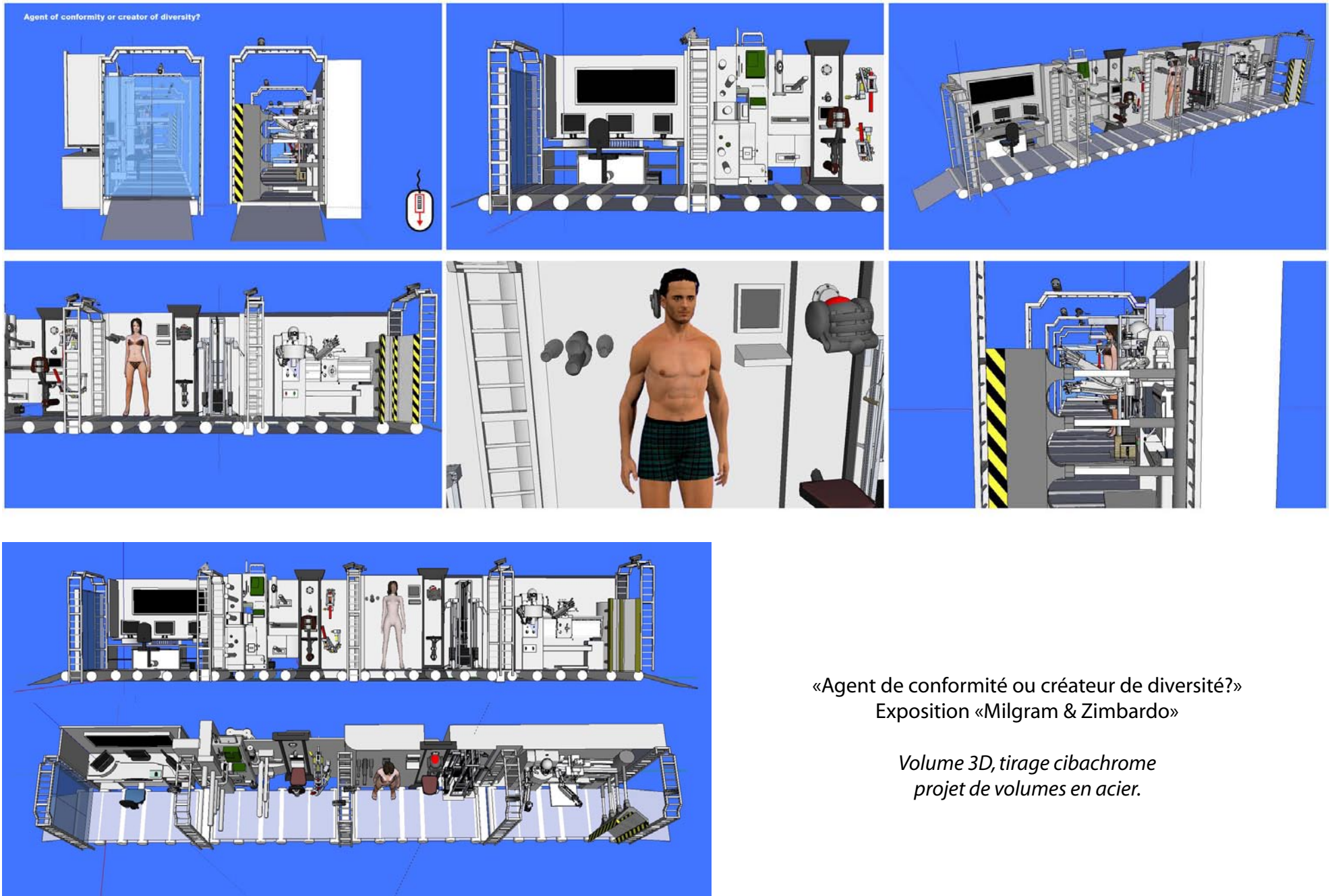
«Il y a en musique, le silence, le bruit, les
bonnes et les mauvaises notes... Et il y a Miles»
Miles Davis
Techniques mixtes sur papier, A3

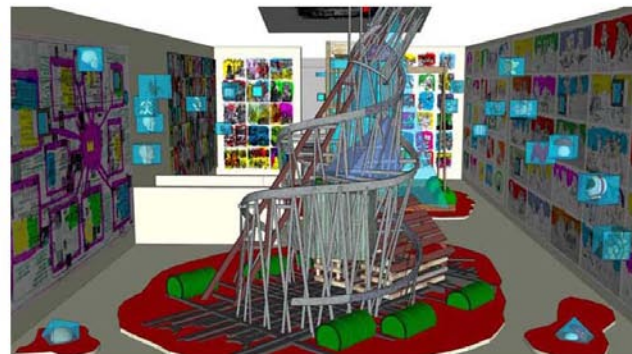
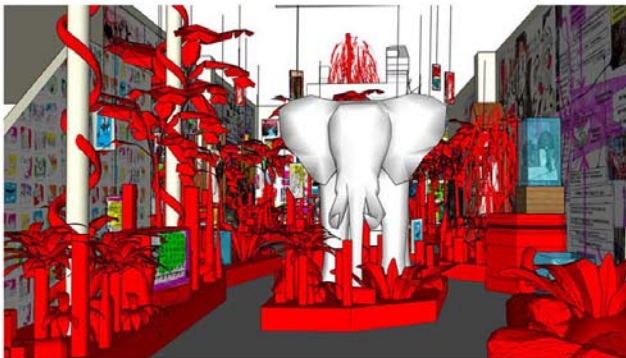
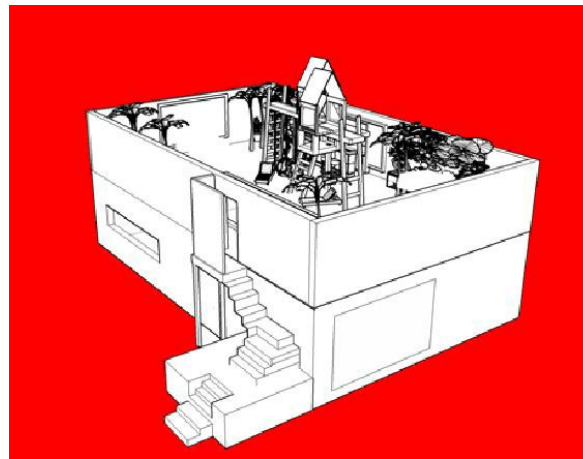


«Dites au prince que je n'ai pas
obéi à ses ordres.»
Techniques mixtes sur papier, A3



«Comme un sang d'encre, dansant, je bégayai dénué du
moindre sentiment, en quête du saint diamant.»
Techniques mixtes sur papier, A3





Projet d'exposition et installation
«Dante 2.0»

*Peintures, Volume 3D, tirages cibachrome
projet de volumes en bois et résine.*

TANGUY SAMZUN

Épitomé

La peinture pour revenir au «spirituel dans l'art» et quitter le «matérialisme technocratique du Miniver de la culture»? La peinture c'est d'abord un oeil, car voir est aussi important que savoir ! Peindre, c'est aussi une main, sentir plutôt que saisir et toucher plutôt que prendre, mais, c'est surtout de l'alchimie et de la magie dans un monde consumériste et matérialiste.

Peindre c'est comprendre que la réponse absurde n'est pas la négation du raisonnement, mais l'affirmation d'un autre monde... Où les mathématiques sont différentes.
Avoir n'est pas être, là est la question.



Prix: _ _ _ _ _



ÉDITIONS DU COURSIC

