

LITTLE JOSEF

ÉDITION DU COURSIC

Tanguy Samzun



*«Little Josef arrosait son arbre et la forêt
bienveillante l'enrobait d'un murmure.»
Huiles sur toile (0,60m/1,20m)*

«L'élément le plus important pour celui qui regarde mes objets est
ma thèse fondamentale: chaque homme est un artiste. C'est même
là ma contribution à l'histoire de l'art.» Joseph Beuys

LITTLE JOSEF

Little Josef voulait suivre les traces de Joseph Beuys.

Joseph Beuys était un artiste Fluxus d'origine allemande, artiste de happening et de performance ainsi que sculpteur, artiste d'installation, designer, théoricien de l'art et «pédagogue».

L'oeuvre variée de Beuys va des médiums traditionnels du dessin, de la peinture et de la sculpture à l'art «action» par des débats publics et des performances «chamaniques» (spirituel) ou politiques (écologique).

Beuys est surtout célèbre pour ses œuvres intégrant la confrontation de plusieurs matériaux, la graisse animale et le feutre, l'organique ou l'industriel, le conducteur ou le non-conducteur, etc.

Motifs récurrents dans ses œuvres qui suggèrent que l'art, la «vie de tous les jours», le spirituel, l'écologie ou la politique sont finalement inséparables.

Son vaste travail est fondé dans sa «définition élargie de l'art» et dans l'idée d'une sculpture sociale en tant que «gesamtkunstwerk», pour laquelle il revendique un rôle créatif et participatif comme une nouvelle approche du monde aussi bien sensible que matériel.

Son action artistique s'est caractérisée par des débats publics ouverts sur un très large éventail de sujets, notamment la défense de la nature, la lutte sociale et l'importance de la culture.

Il est largement considéré comme l'un des artistes les plus influents de la seconde moitié du XXe siècle.

«Little Josef», c'est le parcours «initiatique» d'un jeune artiste qui s'interroge sur l'acte de création, sur sa vie et sur l'art.

Tanguy Samzun



Little Josef avait dans sa chambre un portrait de son idole, le grand artiste Joseph Beuys.

Il avait déjà le même prénom et voulait être artiste comme lui... Et puis il était né le jour de la mort de Joseph Beuys, le 23 janvier 1986.

Alors il suffisait juste de suivre les pas de ce génial mentor, le destin était clair et la route semblait... «Royale».

Il acheta un manteau, un chapeau et des chaussures comme le grand Joseph... Mais bizarrement, sur lui, cela ne faisait pas pareil.

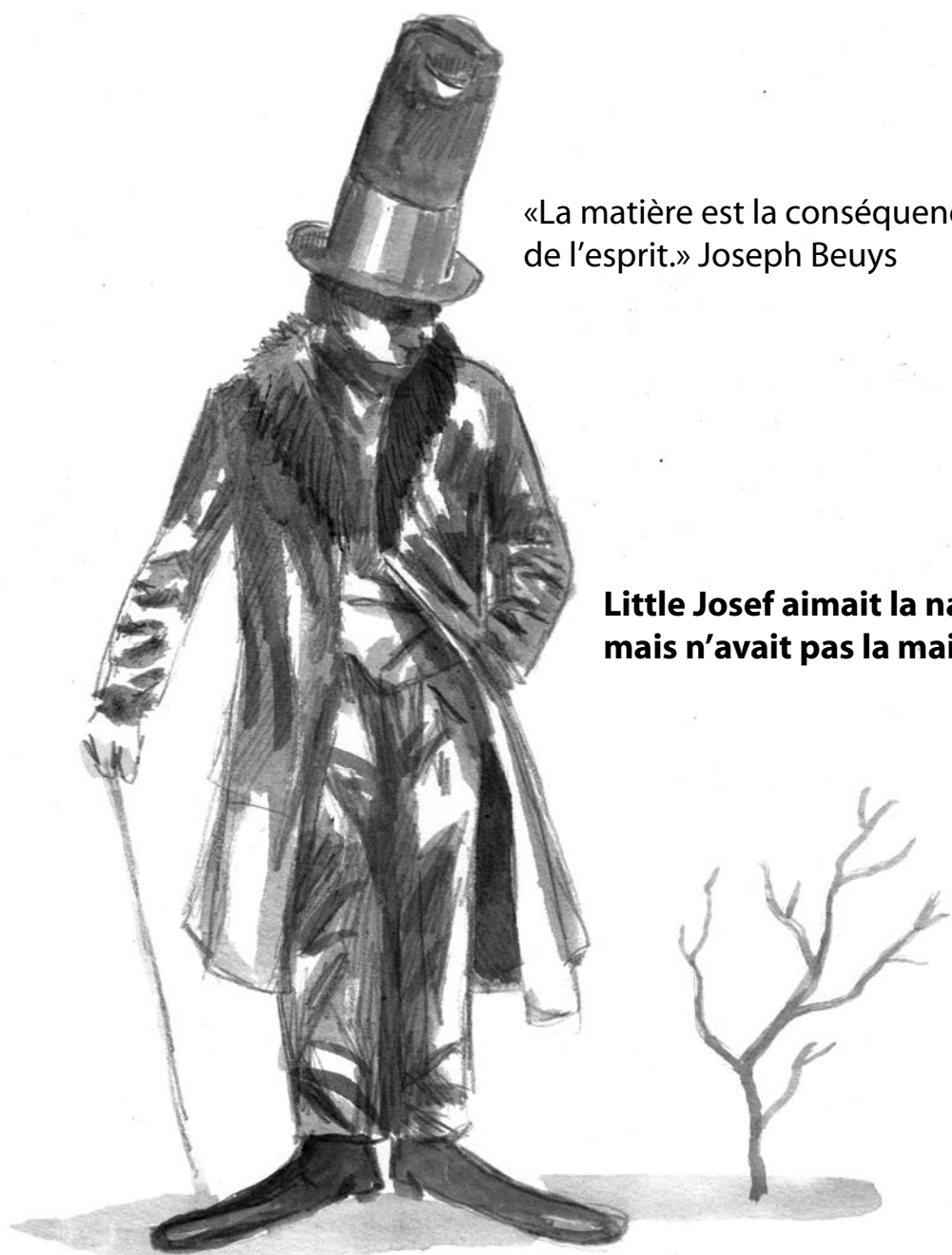


**Il commença à balayer les débris
après les manifestations politiques,
mais les gens se moquaient de lui.**



Alors il planta des arbres, au rythme de trois arbres par jour, il faudrait beaucoup de temps pour faire mieux que le grand Joseph !

Le grand Joseph aurait planté 7000 chênes, comme «sculpteur de place sociale» car « Penser c'est déjà sculpter ».



«La matière est la conséquence
de l'esprit.» Joseph Beuys

**Little Josef aimait la nature,
mais n'avait pas la main verte !**

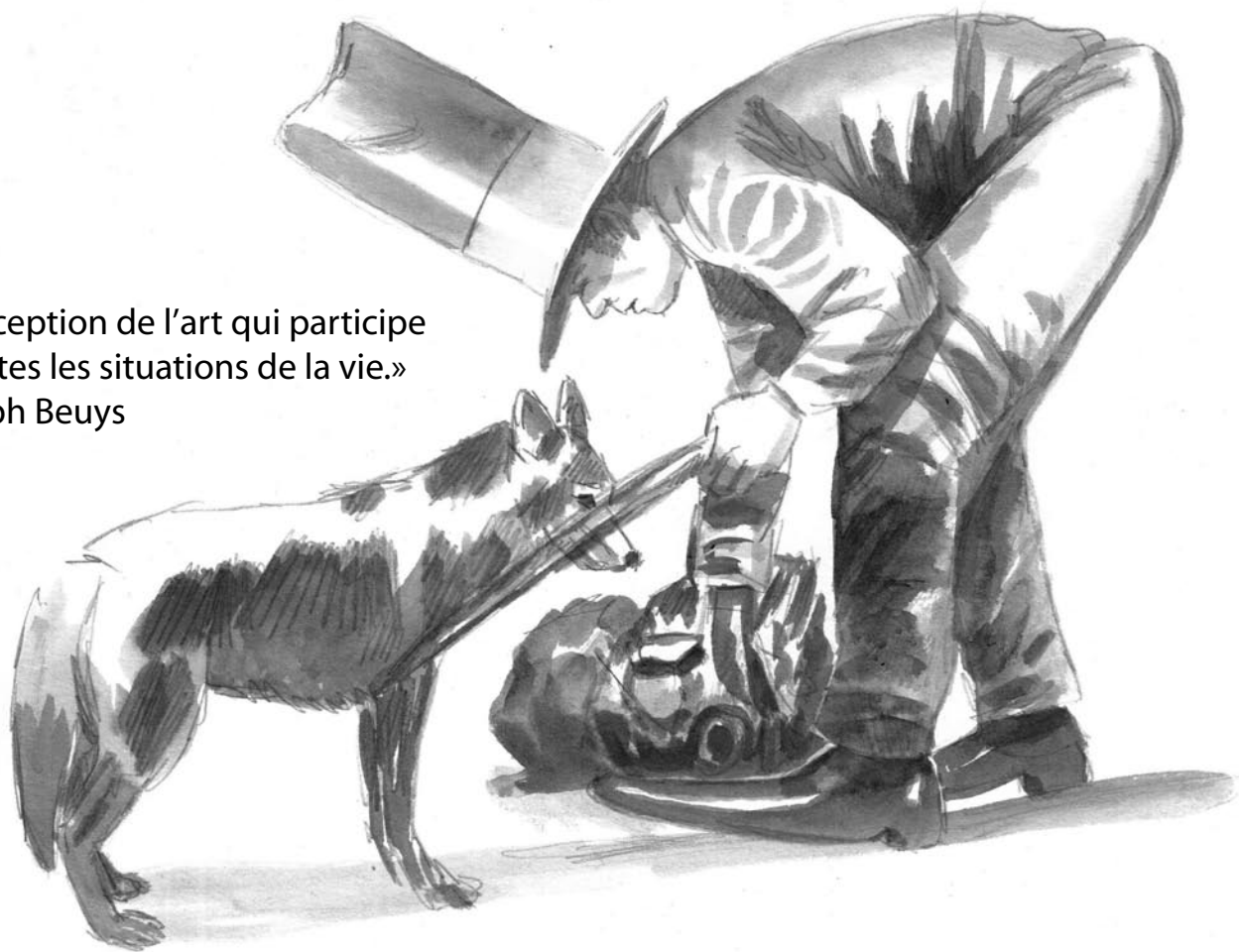


**Il plantait même des arbres alchimiques.
Des arbres avec des formes bizarroïdes.**



*«Joseph en contemplation, un tronc d'arbre coupé
en deux, jouissait d'une félicité éternelle.»
Huiles sur chassis (3 X 0,4m/0,4m)*

«conception de l'art qui participe
à toutes les situations de la vie.»
Joseph Beuys



**Little Josef voulait faire mieux que s'enfermer avec des coyotes, pour
renouveler: «I like America and America likes Me»**



Il s'enferma avec deux loups, cela lui valut 17 jours d'hôpital et 35 points de sutures !



Little Josef n'avait rien compris au concept du grand Joseph et sur la symbolique du coyote pour les peuples indiens.



**Alors il commença à faire de l'alchimie.
La cuisine des anges et la langue des oiseaux.**



Il réalisa un soleil jaune.



Puis un soleil noir.

«Les processus se poursuivent : réactions chimiques, processus de fermentation, transformation de couleur, décomposition, dessèchement. Tout se transforme.» Joseph Beuys



«La vérité doit être trouvée
dans la réalité, pas dans les
systèmes.» Joseph Beuys

**Little Josef tentait des mélanges
au «petit bonheur», une explosion
lui valut 45 jours d'hôpital !**



**Il n'avait pas la pierre philosophale comme le grand joseph .
Alors ce fut une réussite en différé!**



Little Josef commença à relire les performances de Joseph Beuys, pour faire quelque chose de simple, à l'imitation du grand artiste. Il y avait toujours un cheval près du grand Joseph... Cela avait l'air facile !



*«Joseph, comme un clochard céleste, se laissait envahir par
des émotions qui n'étaient pas tout à fait les siennes.»*

Huiles sur châssis (3 X 0,4m/0,4m)



Monter un cheval fut plus difficile que prévu.

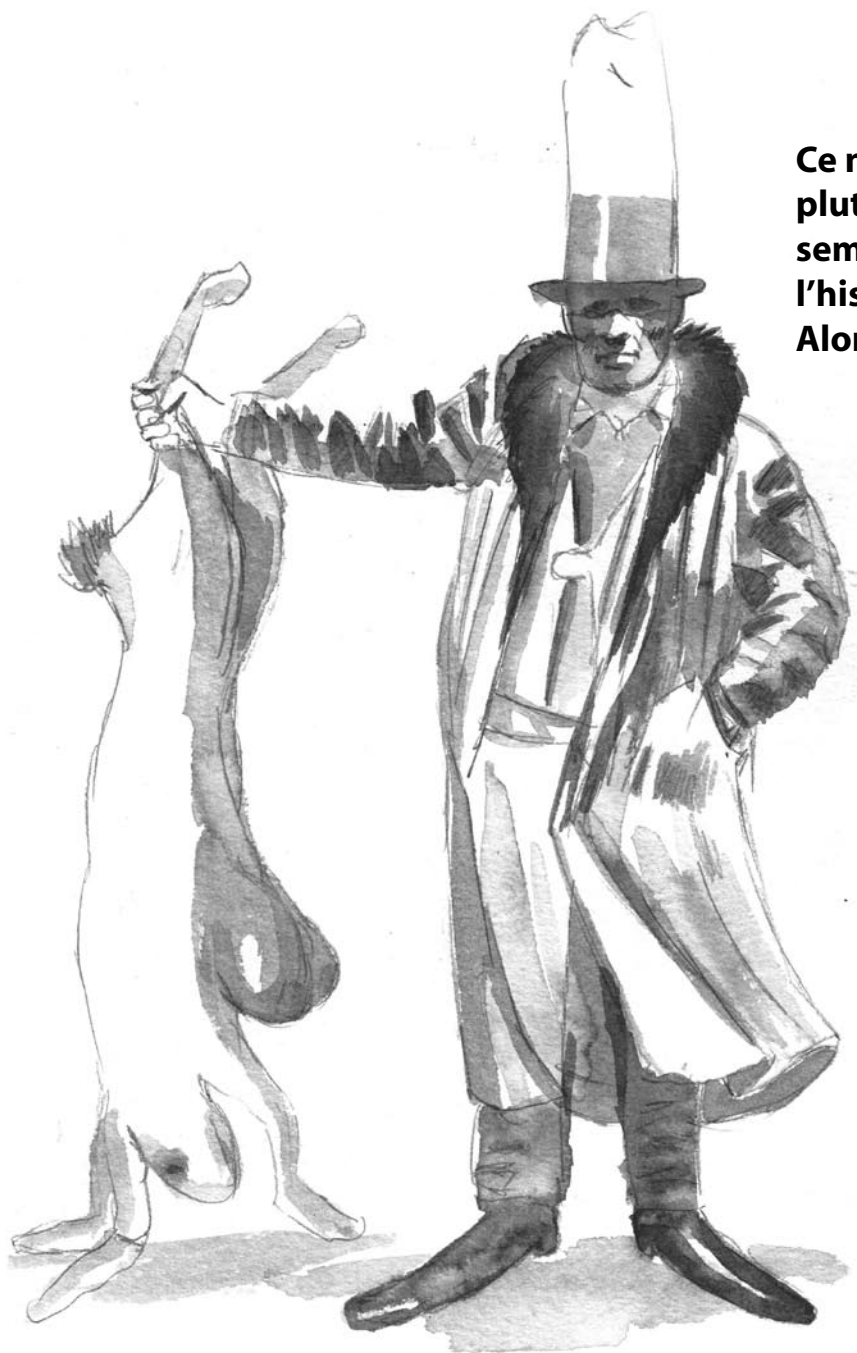
**Une brusque ruade donna à Little Josef
45 jours d'hôpital !**



*«Joseph voulait que la légende dépasse la
réalité et faire des rêves dépassant les
cauchemars les plus épouvantables.»
Huiles sur chassis (3 X 0,4m/0,4m)*



**Alors Little Josef commença à parler
d'histoire de l'art avec des lièvres morts.
Mais cela paraissait bizarre!
Il ne comprenait pas pourquoi son grand
mentor Joseph Beuys faisait cela car ça
sentait bizarre !**



**Ce n'était pas des lièvres, mais
plutôt des hases et elle ne
semblait pas s'intéresser à
l'histoire de l'art.
Alors il parla d'art à un civet.**





**Mais les lièvres pourrissaient et cela fatiguait
Little Josef de parler avec lui-même !**



**Little Josef ramassa une vieille boîte rouillée, il l'observa...
pendant un long moment, à l'évidence, Il ne serait jamais
comme le grand Joseph !**



Beuys a oublié de dire que tout le monde ne peut pas gagner des millions avec des chaises badigeonnées de graisse.

Pour être artiste, il faut être cultivé, travailler énormément, avoir une vision claire du monde et de son avenir et surtout savoir partager avec les êtres humains ses pensées et ses émotions par des œuvres d'art.

Il ne suffisait pas de mettre une panoplie pour devenir comme le grand Joseph Beuys !

Little Josef se dit que c'était déjà bien compliqué d'être soi-même... Il se promit d'essayer un jour.



LITTLE JOSEF

Tanguy Samzun

***Little Josef voulait suivre les traces
de son mentor Joseph Beuys.***

Joseph Beuys était un artiste Fluxus allemand, artiste de happening et de performance ainsi que sculpteur, artiste d'installation, designer, théoricien de l'art et «pédagogue».

«Little Josef, comme un clochard céleste, se laissait envahir par des émotions qui n'étaient pas tout à fait les siennes.»

Prix : - - - - -



9 791095 864004



ÉDITION DU COURSIC